

Contact pour Le Manuscrit de Chypre :

La Parade Sauvage Le Crêt des Pierres 74 570 Aviernoz 04 50 22 43 20

j.detrax@free.fr

Aménagement du plateau :

- Eclairage minimum requis : 4 projecteurs en douche encadrant les dispositifs scéniques .
- 14 chaises et pupitres.

Coût artistique :

- **7 300 €** Le coût artistique n'inclut pas les déplacements.

Ceux-ci sont calculés sur demande par l'administration en fonction de la date et du lieu de concert.

Sont à la charge de l'organisateur:

- L' aménagement du lieu et les éclairages (avant l'arrivée des musiciens).
- La mise à disposition du lieu de concert durant 4 heures en amont du concert pour un travail musical sur place.
- La mise à disposition de vestiaires (ou à défaut de salles fermant à clef à proximité du lieu de concert).



Dernières Nouvelles d'Alsace, 29/09/06

« Un éblouissant florilège vocal et instrumental venu de Chypre. »

La pratique vocale de la Camerata Vocale de Brive révèle une familiarité (sans doute longuement acquise) avec des techniques éprouvées, comme le sens de l'ornementation, la tenue sobre des lignes mélodiques, la fusion avec les autres voix et les instruments. On perçoit la parfaite maîtrise de ces techniques que la direction très attentive et minutieuse de Jean-Michel Hasler souligne avec efficacité. L'absence volontaire de registres vocaux graves est compensée par la présence constante de deux saqueboutes, ancêtres lointains du trombone à coulisse.

Très fréquemment la transition de l'instrument à la voix se fait avec aisance et souvent par un choix judicieux, soit de contrastes, soit de même tonalité, qui permettent un enchaînement où l'ambiance intimiste succède à des pages plus brillantes.

L'Echo du Centre, 13/06/05

« Voyage raffiné et chaleureux »

« ... « Je vous supplie, très douce rose, pleine de toute humilité... » chantait ainsi avec délicatesse la soprano Anne Elisabeth Petit, lors d'une ballade vraiment harmonieuse. D'autres pièces du même type ainsi qu'un virelai et un rondeau mettaient, à leur tour, en valeur les autres solistes. Ensemble, ils interprétaient des motets et des fragments de messe. Ces œuvres de culture occidentale, appartenant à l'Ars Subtilior, alternaient et contrastaient avec des instrumentaux populaires du bassin méditerranéen interprétés par le Concert dans l'Œuf. A l'aide à chaque fois d'instruments appropriés, les musiciens ont incité le public à s'évader en Italie, Turquie, Crète, Grèce et Perse. Cela donnait naissance à une atmosphère primesautière, chaleureuse, quelque peu insouciant. En ce lieu intimiste, largement éclairé par la lumière naturelle, le public a vivement savouré ce divertissement raffiné dominé par la mélodie, la souplesse des voix, la justesse, et cette méticulosité si chère à Jean-Michel Hasler.

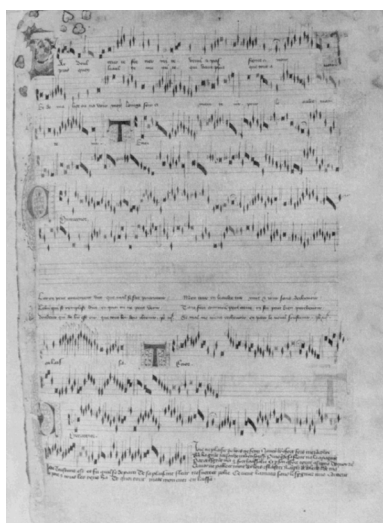
La Montagne, 02/10/06

« De belles noces entre Orient et Occident »

On parlera plutôt d'union tant les deux ensembles, que tout sépare si l'on s'en tient aux schémas habituels, sont ici réunis pour le meilleur. Leur rencontre est étonnante. On cherche d'ailleurs au début du concert une cohérence qui nous semble faire défaut pour envisager les noces. Car « Le Manuscrit de Chypre » nous conte en musique ce que furent au XVe et XVIe siècles les relations des peuples d'Orient et d'Occident vivant ensemble sur cette île de Chypre, au carrefour des échanges entre les deux puissantes régions de l'époque. Musique savante de l'Europe et musiques traditionnelles de l'Orient se côtoyaient. Et l'habileté de Jean-Michel Hasler tient dans la douce évolution qu'il imprime à cette rencontre. Séparé au départ, motets et ballades, instrumentaux turque ou iranien, voilà les deux musiques qui en viennent à s'écouter mutuellement, puis à faire quelques pas l'une vers l'autre, puis quelques pas de danse, quelques chants en commun jusqu'au final un « Gloria » qui célèbre les noces des deux mondes. « Le manuscrit de Chypre » dont on ne connaît à ce jour que deux enregistrements, est une œuvre rare.



LA PARADE SAUVAGE
175 ROUTE DE CHARBONNIERES 74570 AVIERNOZ
j.detrax@free.fr 04 50 22 43 20



Le Manuscrit de Chypre

L'Equipe Artistique :

**Les Solistes de la Camerata
Sylvanensis:**

Anne-Elisabeth Petit : Soprano
Raoul Le Chenadec : Contreténor
Olivier Boulicot : Ténor
Pierre Vié : Ténor
Luc Terrieux : Baryton
Jérémy Couleau : Baryton
Direction chœur : **Jean-Michel Hasler**

Le Concert dans l'Oeuf :

Jacqui Détraz : darbouka, tar, doira, davul, tabla, cloches.
Iyad Haïmour : santur.
Maurice Moncozet : flûtes, nay, chalémie, rebec.
André Mick Rochard : vièle à archet, oud, saz, guiterne.
Mireille Berrod : quinton, ud.
Jean-Jacques Herbin : sacqueboute.
Guy Duverget : sacqueboute

